



美术资料

7

上海工人美术作品展览会专辑



能文能武 (中国画)

能文能武

一九七四年五月
周小筠画

上海重型机器厂

周小筠

抓革命促生产

普师会上

上海第一钢铁厂工人姜米德
其博创作之四至五月



普师会上
(中国画)

上海第一钢铁厂业余美术创作组集体创作



2 040 7242 1



美术资料

7



目 录

画 页

- 炉火正红(中国画) 爱民糖果厂 王纯言
上海重型机器厂 周小筠
上海市第二建筑工程公司 施大畏(封面)
- 能文能武(中国画)……………周小筠(封二)
- 抓大事促大干(中国画)……………孙双成 (5)
- 展新图(油画)……………苏 明 胡依仁 (6)
- 灯明线清(油画)……………王利国 (6)
- 顶风披雨迎朝阳(油画)……………张致知 (9)
- 书记带咱去战斗(中国画)张家强 沈 源 (10)
- 学深批透(中国画)……………陈纪仁 杨顺泰 (10)
- 小将(中国画)……………韩 硕 (11)
- 同学习共战斗(中国画)…吴同舟 戴明德 (11)
- 无限风光(中国画)
上海航道局船队业余美术组集体创作 (12)
- 赶在起飞之前(中国画)…朱惠卿 刘祥群 (12)
- 我送爸爸去边疆(中国画)
……………陈红兵 袁可仪 穆益林 (13)
- 人民战士处处爱人民(中国画)
……………邹越非 何向生 (13)
- 战斗不休(中国画)……………方向明 (14)
- 隔载探亲找家“难”(中国画)
……………龙纯立 蒋小洪 (14)
- 新书记(中国画)陈红兵 袁可仪 穆益林 (15)
- 战友重逢(中国画)……………徐纯中 (15)
- 祖国处处是我家(中国画)……………施大畏 (16)
- 忘 食(中国画)……………项子武 (17)
- 假日练兵(中国画)……………姚永春 (17)
- 会战重逢(中国画)……………何祖明 (18)
- 支前忙(中国画)
上海航道局船队业余美术组集体创作 (18)
- 学英雄见行动(杜鹃山)(水粉画)潘胜前执笔(19)
- 换了人间(套色木刻)
上海市纺织工业局业余美术创作组 (20)
- 运输战线添骏马(中国画)
薛其晴 柴本善 杨南荣 贺定龙 (22)
- 扎下第一桩(中国画)
徐进军 郁维良 夏子冰 胡震国 (23)
- 雨夜传令(中国画)
李同欣 顾维群 李同康 (24)
- 红心熔冰雪 焊枪绘新图(中国画)
丁治正 姚建平 周长江 胡震国 (24)
- 新的课程(油画)……………常发庭 (25)
- 幸福珠子拨不完(油画)……………叶荣凯 (25)
- 时刻听从党召唤(雕塑)
……………李含美 林振德 胡大海 (26)

- 认真学 深入批(套色木刻)……………曹寿明 (27)
- 厂校马列班(套色木刻)……………沈 琼 (27)
- 夜不能寐(套色木刻)……………高奇俾 (28)
- 战歌阵阵(套色木刻)……………王小朵 (28)
- 上海炼油厂新貌选(套色木刻)
……………倪植英 乔金良 (29)
- 工人讲师好(木刻)……………邓泰和 顾渭仪 (29)
- 接 管(套色木刻)
上海航道局船队业余美术组集体创作 (30)
- 小修不进厂(套色木刻)
上海航道局船队业余美术组集体创作 (30)
- 车站早晨(套色木刻)……………徐龙宝 (31)
- 万里山河架金桥(套色木刻)
上海铁路局工程总队
业余美术创作组集体创作 (31)
- 值勤归来(套色木刻)……………赵竹鸣 (32)
- 我厂又一新项目(套色木刻)
……………鲍培忠 蔡 兵 (32)
- 侏儒走的是金光道(中国画)……………吕吉人 (35)
- 处处岗哨(中国画)……………戴明德 (35)
- 心红瓜甜(中国画)……………杨秋宝 刘同邦 (36)
- 誓师会上(中国画)
上海第一钢铁厂业余美术创作组集体创作(封三)
- 喜看群山多一峰(中国画)
上海市交通运输局业余美术创作组
薛其晴 柴本善 杨南荣 贺定龙 (封底)
- 自力更生造大船(剪纸)
……………江南造船厂 达明成 (扉页)

文 字

- 朝气蓬勃的战斗图画
复旦大学工农兵学员 陈永春 高如兰 (3)
- 壮丽的画面 时代的颂歌
上海市美术创作办公室 工人评论组 (4)
- 组织工人民兵搞美术创作的体会
上海市民兵指挥部政工组 (8)
- 造出“争气车” 画好“争气车”
上海市交通运输局业余美术创作组 (33)
- 迎来春色换人间
上海市纺织工业局业余美术创作组 (37)
- 努力为工人阶级掌握好画笔
……………上海航道局船队业余美术组 (39)
- 依靠群众 反复实践
……………上海市卢湾区烟糖果品公司
杨秋宝 刘同邦 (40)

美术资料
(7)

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

开本 787×1092 1/16 印张 2 插页 4 字数 18,000
1974年9月第1版 1974年9月第1次印刷
印数: 000,001—100,000

上海工人美术作品
展览会专辑

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷
上海市印刷五厂印刷

统一书号: 8171·1823 定价: 0.35元

朝气蓬勃的战斗图画

——喜看《上海市工人美术作品展览会》

无产阶级文化大革命以来首次举办的《上海市工人美术作品展览会》已于七月一日正式展出，这是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，是在批林批孔运动推动下—个充满战斗性的美术展览会。通过这一幅幅来自火热斗争生活的画幅，使我们看到一支无产阶级自己的工人业余美术创作队伍正在茁壮成长。

毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”美术领域和其它文化领域—样，都是上层建筑的一个组成部分，是无产阶级和资产阶级激烈争夺的阵地。无产阶级要占领美术阵地就必须有—支自己的美术创作队伍。从这次《上海市工人美术作品展览会》，使我们看到工人业余美术队伍正以英姿豪迈的气概战斗在三大革命运动之中，显示出旺盛的生命力和无限的前途。

这次展出的作品，具有—个共同特点，就是选择的题材和反映的主题，都能紧密配合阶级斗争和路线斗争的实际，积极为现实的阶级斗争、路线斗争服务，时代感强烈，旗帜鲜明，战斗性强。从反映“—月革命”题材的《安亭风暴》，到《炉火正红》的批林批孔声讨会，整个画展，生动、形象地热情歌颂了无产阶级文化大革命，歌颂了社会主义新生事物，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。有力地批判了林彪鼓吹“克己复礼”，污蔑革命大好形势、攻击社会主义新生事物、否定无产阶级文化大革命，妄图开历史倒车，复辟资本主义的罪恶阴谋，发挥了革命美术的战斗作用，体现了文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义经济基础服务的无产阶级革命文艺路线的方向。

其次，这次展出的作品，从无产阶级革命文艺的根本任务出发，努力塑造无产阶级的英雄形象。工人阶级是人类历史上最伟大的—个阶级，工人阶级最大公无私，最有革命远见，革命最彻底，是我国革命的领导阶级，也是无产阶级文化大革命和批林批孔运动的主力军。我们看到好多作品，在塑造无产阶级的英雄形象时，能够着力刻划表现出—共同的阶级品质和伟大历史作用。并不是局限于单纯对英雄人物外表

的刻划上，而是注意选择刻划“典型环境中的典型人物”，揭示出英雄人物的崇高的内心世界和远大的革命理想，较好地处理了人与景物之间的辩证关系，使景物服从和有助于对英雄人物的塑造。例如，中国画《誓师会上》，作者只是在画面上刻划了—个工人师傅，喜悦的脸上汗水涔涔，手中拿着一张大红喜报，—步跨过两级台阶，跃上誓师大会的主席台表决心，这就把英雄人物在批林批孔运动中，抓大事，促大干，鼓干劲，争上游的豪迈气概和革命胸怀栩栩如生地刻划了出来，作品简练明快，主题突出鲜明，人物高大感人，意境深邃，鼓舞人心。

这次画展，之所以能取得这些可喜的成绩，正如鲁迅说的那样：“我以为根本问题是在作者可是—个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”这些工人业余美术创作者，本身就是无产阶级当中的一员。他们既是抓革命促生产的战斗员，又是文艺创作的生力军，他们的作品，都是来自三大革命斗争实践。如：纺织工业局业余美术组创作的套色木刻组画《换了人间》，就是在批判林彪效法孔老二鼓吹“克己复礼”的斗争中产生的。中国画《红旗漫卷浦江岸》、《运输战线添骏马》，就是在批判洋奴哲学、爬行主义中产生的。所以，他们的创作，有着坚固的阶级基础，丰富的生活源泉，明确的指导思想和高度的革命责任感。

这次《上海市工人美术作品展览会》，以铁的事实粉碎了林彪、孔老二的“上智下愚”的反动“天才论”，对资产阶级所谓“拿槌头的拿不了笔头”的无耻谰言，也是—个有力的回击。它雄辩地证明了工人阶级不但是社会物质财富的创造者，也是文化的主人。诚然，这次工人美术画展中，有些作品还有不够成熟的地方，尚须提高。但在毛主席革命文艺路线指引下，这一株社会主义的革命新苗必将在无产阶级革命文艺的百花园里茁壮成长，工农兵的业余美术创作将更加繁荣。

复旦大学工农兵学员 陈永春 高如兰

《上海市工人美术作品展览会》在批林批孔的战鼓声中正式展出了，这是无产阶级占领美术阵地的一次检阅。毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”上海工人业余美术作者，坚持按党的文艺路线指导文艺创作，以路线斗争为纲，紧握画笔积极反映伟大的无产阶级文化大革命，热情歌颂无产阶级文化大革命中涌现的社会主义新生事物，努力塑造无产阶级英雄人物，通过美术形式，表现了“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”以形象的图画给我们上了一堂极其生动的阶级教育和路线教育课；同时给中外反动派对无产阶级文化大革命的 attack 以有力回击。

(一)

当前声势浩大的批林批孔群众运动是在党的领导下，无产阶级战胜资产阶级，社会主义战胜资本主义，马克思主义战胜修正主义的伟大政治斗争和思想斗争，工农兵在这场斗争中起了主力军的作用。

工人美展比较全面地反映了批林批孔运动正在深入发展的大好形势。从《同学习，共战斗》等画中，我们看到新老干部、广大工人群众认真学习马列著作和毛主席著作，掌握马克思主义思想武器，在批林批孔运动中并肩战斗的生动情景；从《炉火正红》等画中，我们看到工人阶级积极投入批林批孔斗争，以波澜壮阔的气势，愤怒声讨孔孟之道和林彪反革命罪行。从《能文能武》等画中，我们看到工人理论队伍正在斗争中不断成长，表现了工人阶级能文能武的崭新精神面貌。整个美展充分体现了工人阶级是批林批孔的主力军。

工人美展对无产阶级文化大革命中涌现出来的社会主义新生事物，如工人讲师团、知识青年上山下乡、老中青三结合、走“五·七”道路、工人医生等都作了热情的歌颂和赞扬。从油画《新的课程》中，我们看到在明亮宽敞的教室中，工人讲师肩负阶级的委托，精神抖擞地登上了讲台，彻底改变了资产阶级知识分子统治学

校的局面；从中国画《侏儒走的是金光道》《战友重逢》中，我们看到革命知识青年在与工农兵相结合的金光大道上茁壮成长；从中国画《新书记》中，我们看到从无产阶级文化大革命中冲杀出来的新干部正遵照毛主席指出的道路，发扬敢于反潮流的革命精神，继续革命不停步；从中国画《我送爸爸去边疆》中，我们看到革命干部阔步前进在毛主席《五·七》指示的光辉大道上，奔赴边疆，参加学习慰问团，革命家庭热情相送的情景。革命人民都是热情支持社会主义新生事物的，林彪反党集团和一小撮阶级敌人出于复辟资本主义的野心，把它视作眼中钉、肉中刺，千方百计要扼杀它，但是革命的新生事物是不可战胜的，它正在毛主席革命路线指引下，在两个阶级、两条路线的激烈斗争中发展壮大，势不可挡。

工人美展反映了社会主义建设蒸蒸日上的新气象，表现了“社会主义到处都在胜利地前进”。从中国画《抓大事，促大干》《红旗漫卷浦江岸》《运输战线添骏马》等作品中，我们看到上海工交财贸战线一片繁荣兴旺景象，看到上海工人阶级在毛主席革命路线指引下，在批林批孔运动推动下，精神更加振奋，斗志更加昂扬，正在鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。

看，红光满天，又炼出一炉好钢；听，汽笛长鸣，又一艘万吨轮下水了。

看，春满车间，技术革新处处开红花；听，车轮滚滚，三百吨大型平板车诞生了……

我们伟大的社会主义祖国，经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，更加朝气蓬勃，更加欣欣向荣，这是对林彪之流妄图否定无产阶级文化大革命的谬论最有力的批判。

作品还塑造了一批闪烁着毛泽东思想光辉的工人阶级英雄形象。中国画《心红瓜甜》刻划了一切为革命、一心为人民的财贸工人的光辉形象。中国画《我爱大海的波涛》描绘了迎着惊涛骇浪战斗的航道工人形象。在《祖国处处是我家》一画中，表现了建筑工人四海为家的豪迈气概……这些英雄人物有一个共同点，就是他们都是坚决执行和自觉捍卫毛主席革命路线的战士，这样的英雄人物何止成千上万！

壮丽的画面 时代的颂歌

——评《上海工人美术作品展览会》

抓大事促大千 (中国画)



沪东造船厂

孙双成



展新图 (油画)

上海机床附件一厂 苏明
上海胜德塑料厂 胡依仁



灯明线清 (油画)

上海动力机厂 王利国

我们工人的画，无产阶级的党性原则就是如此鲜明，画面上所描绘的祖国是一片金光灿灿的艳阳天！人物是火红年代的新英雄，思想是闪耀着无产阶级光辉的新思想。这对那些专事表现地主资产阶级腐朽没落思想感情的坏画黑画，是最有力的打击。

(二)

参观《上海工人美术作品展览会》，另一个给人强烈的感受是，工人作者们为了表现今天的社会主义建设和英雄人物，他们不为旧的一套传统所束缚，在艺术构思和表现手法上形成了新的艺术风格。艺术风格决不是什么纯艺术技巧问题，它是为内容服务的，它的政治倾向性是明显的，同样画人物，那些渲染腐朽透顶的没落阶级情调，渲染“甜、腻、嫩”的艺术效果的黑画坏画丝毫谈不上新风格。只有我们无产阶级的美术所塑造的人物形象，才是代表历史前进潮流的新英雄人物，并且为适应表现这种新英雄人物，在艺术风格上也不断地创新。例如，这次工人美展中，中国画《誓师会上》就很有创造性。它摒弃一般化的表现手法，较深地进行提炼、概括和构思，抓住一位炼钢工人手捧决心书，两步并做一步，快步飞登，跨上主席台急于要表决心的心情，集中加以描绘。画面虽然只出现一个人物，但是给人感受到的，却仿佛看到千千万万炼钢工人都在表决心，而自己也象置身在千军万马的行列之中，为社会主义祖国多炼钢，炼好钢。作品高度概括了社会主义新中国的工人阶级经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，在深入批林批孔的斗争中，更加斗志昂扬，意气风发，狠抓革命，猛促生产，大干快上，为社会主义多作贡献的革命精神和豪迈气魄。作品在色彩的运用上，也恰当地做到了该突出什么，该省略什么。画面把最鲜艳的红色，敷于决心书上，突出了渲染表决心这一主题。在主席台一角上方的横幅布上又敷以淡淡的一层红色，有利于烘托会场的气氛，又增加了色彩关系的丰富感。人物脸部肤色的渲染，比手部肤色的渲染强调得多，增加了红色的决心书反映在人物面部的真实感，又突出表现了人物的神采奕奕、精神焕发。画而其他部位色彩尽量省略，使画面干净、清晰。

在工人美展中，具有艺术创造性、呈现出新风格的作品还有不少。如版画组画《换了人间》，在艺术构思和表现上则着重在表现纺织女工由旧社会里受尽苦难的童工，变为在新社会里政治、经济、文化的主人，在

获得翻身幸福的“甜”字上做文章。并且，即使描写旧社会部分的画面，也着重表现她们敢于向阶级敌人进行反抗斗争的革命精神。在艺术处理上，五个新旧对比的方面，不仅新社会部分的画面比旧社会部分的画面篇幅大一倍以上，而且特别强调了新社会部分的画面色彩效果的热烈、清新的气氛。再与旧社会的画面以色彩暗沉为主的调子对比，给人的艺术感染、教育效果上，新旧对比的感觉特别强烈，使人在万分仇恨旧社会、仇恨阶级敌人的同时，更加热爱社会主义新社会，热爱毛主席、共产党。

其他象风俗画《豫园新貌》，画中出现的人物有六、七百人，各类建筑物有五、六十幢，还有其他名目繁多的物象描写，对当前的批林批孔斗争，批判反华小丑安东尼奥尼，欢送知识青年上山下乡，积极开展群众文艺、体育活动，全心全意为人民服务的营业员和蔼可亲的态度刻划等等，许多社会主义新事物、新思想、新风尚都有所反映。这是作者在艺术上敢于大胆创造，对旧风俗画“推陈出新”的结果。作者批判地吸取了传统风俗画中善于表现重重叠叠多人物、多建筑物、多事物的艺术处理方法和散点透视大场面的构图，把社会主义时代丰富多彩的新人、新事、新思想、新风尚概括于一个画面上。

(三)

参加《上海工人美术作品展览会》的广大工人作者都来自火热的三大革命斗争第一线，是我们伟大的社会主义时代的创造者和建设者，对于我们这个伟大的时代最熟悉、最热爱、感情最深厚，因而满腔热情地歌颂这个伟大的时代，并且为了表现好今天社会主义建设和英雄人物的精神面貌，在艺术上千方百计地探索和创造。尤为可贵的是，在展出作品的近三百名作者中，百分之九十以上是无产阶级文化大革命中涌现出来的新作者，他们大多数是青年工人，经过无产阶级文化大革命和当前批林批孔斗争的锻炼，路线斗争觉悟高，对于社会主义的新事物感受敏锐，同时在艺术上敢于创造，因而使作品具有新思想、新内容和新风格。

看完整个上海工人美展，给人一个总的感受是，无产阶级的艺术，在人类历史上是最有发展前途的艺术。不断创造、发展、繁荣着的革命新艺术的春天，将永远是属于我们无产阶级的。

上海市美术创作办公室 工人评论组

组织工人民兵搞美术创作的体会

上海市民兵指挥部政工组

美术是阶级斗争的重要舆论工具，是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。我们民兵要进行无产阶级革命，要巩固无产阶级专政，也就一定要大造革命舆论，对于资产阶级的破坏和反抗，就要给予狠狠打击。为此，不仅要掌握“枪”和“炮”这个武器，同时还必须掌握美术创作这个舆论工具和战斗武器。我们在一九七二、一九七三年曾两次组织民兵创作反映民兵题材的美术作品。广大民兵作者热爱民兵工作，熟悉自己的生活，通过创作活动，收到了很好的效果。经过无产阶级文化大革命的锻炼，上海民兵经历了两个阶级、两条路线的激烈斗争，当前正积极投入批林批孔运动，在民兵建设上有了较大的发展，出现了不少新生事物和新鲜经验。要把我们上海民兵建设得更好，把民兵中的新生事物和新鲜经验进一步推广和普及，组织民兵创作反映民兵生活的美术作品，是一种宣传毛主席人民战争思想和介绍上海民兵建设情况的好方法。它有利于进一步推动和促进民兵的建设工作。我们根据上述的认识，在指挥部领导的重视和支持下，布置了创作任务。

我们是怎样组织这次创作的呢？为了要把这次组织民兵进行美术创作的工作做好，领导上安排了专人具体抓这项工作。但工作开展后，碰到一个问题，如应选择哪些题材，便是问题之一。因为现在的民兵工作内容是比较丰富的，就当前来讲，就有民兵参加保卫批林批孔运动；有民兵小分队配合里弄抓社会阶级斗争；有军事训练；有野营训练等等，就是各项工作中也都有新的发展。经过研究和讨论，认为抓创作首先要抓路线，明确应该创作什么样的作品。总的来讲，民兵工作的各方面都可反映，但应该重点反映的是民兵参加和保卫批林批孔运动和民兵参加阶级斗争。因为，批林批孔运动是当前全党全国人民的头等大事，而参加阶级斗争则是民兵的根本任务。但是对于要在美术作品中反映阶级斗争这个问题上，又遇到一些同志的不同看法。有些同志认为民兵就是准备战时打仗的，平时工作就是练练操，跑跑步，所以反映民兵题材不过就是这个训练和那个训练，有些同志对民兵抓社会阶级斗争是知道

的，但是感到不大好反映，画面上不好处理。对于这些看法，我们和作者进行了讨论，统一了认识，明确了这次美术创作的目的和意义。因为民兵的根本任务是对外反侵略，对内防复辟，不仅战时要参军参战，平时也要参加社会阶级斗争，这是党的基本路线所确定的，也是无产阶级文化大革命后上海民兵建设的重要经验，因此一定要重点反映好民兵参加阶级斗争的题材。但由于以往组织民兵美术创作较少，而反映这方面题材的更少，刚搞起来是有困难的，缺少这方面的创作经验，但也要看到有利的条件，我们的作者都是来自民兵建设第一线的民兵战士，他们有生活基础，在实际斗争中积累了大量素材，因此，任务明确后，工作就较快地开展了。在我们收到的五十四件作品中，就有二十一件是反映阶级斗争的，在参加展出的十八件作品中，有六件是反映民兵参加阶级斗争的。

我们明确了哪些内容需要重点反映以后，为了使表现重点题材的作品能搞得更好一些，多一些，又要避免重复，因此，在布置创作任务时，要求各区指挥部在组织创作时，要根据自己的特点进行创作。我们下去和区指挥部及作者一起进行研究，一起出题目，并帮助作者构思，还注意到把题材进行平衡，这样就能做到不重复而又反映出各自的特点。例如：总的反映民兵抓阶级斗争这一项，具体反映的就有夜间巡逻、保卫工厂民兵小分队进驻里弄教育青少年、小分队依靠和发动群众抓阶级斗争以及和阶级敌人展开正面斗争等各个方面。在创作过程中，为了把作品搞得更好一些，我们经常地和作者一起对作品的构思进行分析和讨论，另外尽可能地提供一些条件，例如：进行深入社会调查和体验生活；选择典型事例、典型环境和形象以及参加必要的民兵活动。在创作过程中，各级民兵领导的重视和关心对搞好创作是很重要的。各级领导经常听取美术创作的情况汇报和观看作品，对作品提出修改意见。例如：油画《顶风披雨迎朝阳》在创作过程中，大家提出民兵形象要突出，精神面貌要好，面部要亮，以及时代背景在画面上要有所反映等具体意见；又如《伏下神兵千百万》一幅，在征求意见时，同志们肯定了作品的题材

和构思，又指出地道画得不明确，个别人的形象不好等具体意见。由于反复的修改加工，作品质量有所提高。领导上还要我们不仅把这次创作搞好，今后这方面的工作还要继续抓起来。

我们在组织创作中，还体会到：搞美术创作和搞其他工作一样，都必须依靠和发动群众。只有搞群众性的创作活动，从民兵生活中找题材，才能使题材多样、内容生动和切合实际。民兵美术作者，对自己所创作所反映的题材都比较熟悉，有很多活动是自己亲身参加的，有实际体会，因此，在作品中能得到较生动的反映。例如：《新开辟的阵地》，作者本人是民兵排长，曾参加民兵小分队在里弄工作一年多；又如《巡逻》等作品的作者都是自己参加过夜间巡逻等民兵工作的，因此所创作的作品，富有生活气息。广大民兵作者创作干劲很高，刻苦创作，有的为了使作品构思更深刻，曾多次

推翻草稿，在创作过程中不分白天黑夜地干，星期天也不休息，眼睛也熬红了。

通过这次民兵美术创作的组织工作，我们也受到教育和启发，美术工作和其他文学、艺术工作一样，不仅仅是文化部门的事。它是我们整个无产阶级革命事业的一部分，各个部门都应关心抓文艺工作，使文艺为我们无产阶级政治服务。这次我们发动群众组织美术创作，也促进和推动了民兵工作的开展。通过美术创作为民兵工作进行宣传，这本身也是民兵工作的一部分。通过这次组织美术创作，使我们认识到：美术创作实际上是民兵的政治工作的一个方面，应该有所计划，经常地抓这项工作，要逐步建立起一支民兵美术创作队伍，为更好地巩固无产阶级专政、保卫社会主义革命和社会主义建设而奋斗！

顶风披雨迎朝阳（油画）

上海搪瓷五厂 张致知





书记带咱去战斗 (中国画)

上海重型机器厂 张家强 沈源(女)



学深批透 (中国画)

洋泾水泥厂 陈纪仁
上海针织厂 杨顺泰

小将 (中国画)

上海轻工业计量器具修理厂 韩 硕



同学习共战斗 (中国画)

华东电业管理局 吴同舟
新华金笔厂 戴明德



朱惠卿
刘祥群

赶在起飞之前 (中国画) 艺术品雕刻二厂
邮电 519 厂



上海航道局船队业余美术组集体创作

无限风光 (中国画)

我送爸爸去边疆 一九四五年



我送爸爸去边疆 (中国画)

上海险峰电影机械厂 陈红兵
上海贴花印刷厂 袁可仪 穆益林

人民战士处处爱人民 (中国画)

上海铜村厂 邹越非
上海重机铸钢厂 何向生

人民战士处处爱人民

七四年六月





战斗不休 (中国画)

上海航道局船舶修理厂 方向明



隔载探亲找家“难” (中国画)

新华金笔厂 龙纯立

上海工艺美术工厂 蒋小洪



新书记
古年有月

新书记 (中国画)
上海险峰电影机械厂 陈红兵
上海贴花印刷厂 袁可仪 穆益林



战友重逢

战友重逢 (中国画)
上海农业展览馆 徐纯中



祖国处处是我家
一九五四年
施大畏

祖国处处是我家（中国画）

上海市第二建筑工程公司 施大畏

忘食 (中国画)

上海市第七建筑工程公司 项子武



假日练兵 (中国画)

上海汽轮机厂

姚永春



会战重逢 (中国画)

上海市城市建设局公路管理所闵行工区

何祖明



支前忙 (中国画)

上海航道局船队业余美术组集体创作



学英雄见行动 (杜鹃山)(水粉画)

“学英雄见行动”工人业余美术创作组集体创作
益民制革厂 潘胜前执笔

《换了人间》——纺织工人今昔
(套色木刻)

上海市纺织工业局业余美术创作组

上海丝织三厂 沈琼(女)

上海色织拈线四厂 王小朵(女)

上海第一印染厂 严忠林

上海毛巾二厂 张嵩祖

上海毛巾四厂 汪祖荫



(上) 大学迎进工农兵，
春满校园景象新。



(下) 『平等教育』实骗人，
无钱难进学校门。



(上) 斗争风云心头装，
时刻紧握手中枪。



(下) 沉沉苦海卷巨澜，
团结一致斗敌顽。



(上)
代表席上激情扬，
昔日奴隶把家当。



(上)
阳光普照新工房，
翻身工人心欢畅。

(下)
鲜血斑斑染银茧，
千丝万缕深仇连。



(下)
起早摸黑不见天，
栖身牢笼受熬煎。



(上)
三尺车弄摆战场，
批林批孔斗志昂。



(下)
识破孔孟鬼伎俩，
只有斗争求解放。





运输战线添骏马（中国画）

上海市交通运输局业余美术创作组

上海市汽车运输第一场
 上海市汽车运输第三场
 上海市内河航运公司
 上海装卸机械厂

薛其畴
 柴本善
 杨南荣
 贺定龙



扎下第一桩（中国画）

上海市建筑工程局业余美术创作组
 上海市第六建筑工程公司 606 队
 上海水泥厂
 夏予冰
 胜利水泥厂
 徐进军
 郁维良
 胡震国



雨夜传令 (中国画)

风雷百货商店
上海重型机器厂
上海第一汽车附件厂

李同欣
顾维群
李同康



红心熔冰雪 焊枪绘新图 (中国画)

上海市建筑工程局业余美术创作组

上海市工业设备安装公司第一安装工程队

丁治正

上海市基础工程公司第三工程队 姚建平

上海市第七建筑工程公司 705 队 周长江

胜利水泥厂 胡震国



中国人民银行上海市分行杨浦区办事处吴松分理处 叶荣凯
 (下) 幸福珠子拨不完 (油画)
 (上) 新的课程 (油画)
 上海灯泡厂 常发庭



时刻听从党召唤（雕塑）

上海玉石雕刻厂 李含美(女) 林振德
上海石油化工总厂 胡大海



认真学 深入批 (套色木刻)

上海电化厂 曹寿明

厂校马列班 (套色木刻)

上海市纺织工业局业余美术创作组
上海丝织三厂 沈琼(女)





夜不能寐 (套色木刻)

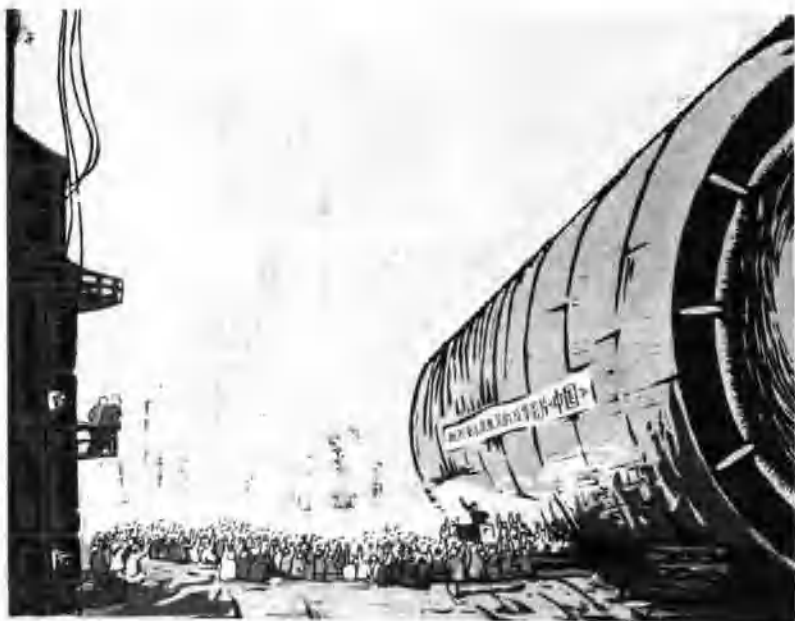
上海市第六建筑工程公司
业余美术组 高奇俤



战歌阵阵 (套色木刻)

上海色织拈线四厂

王小朵(女)

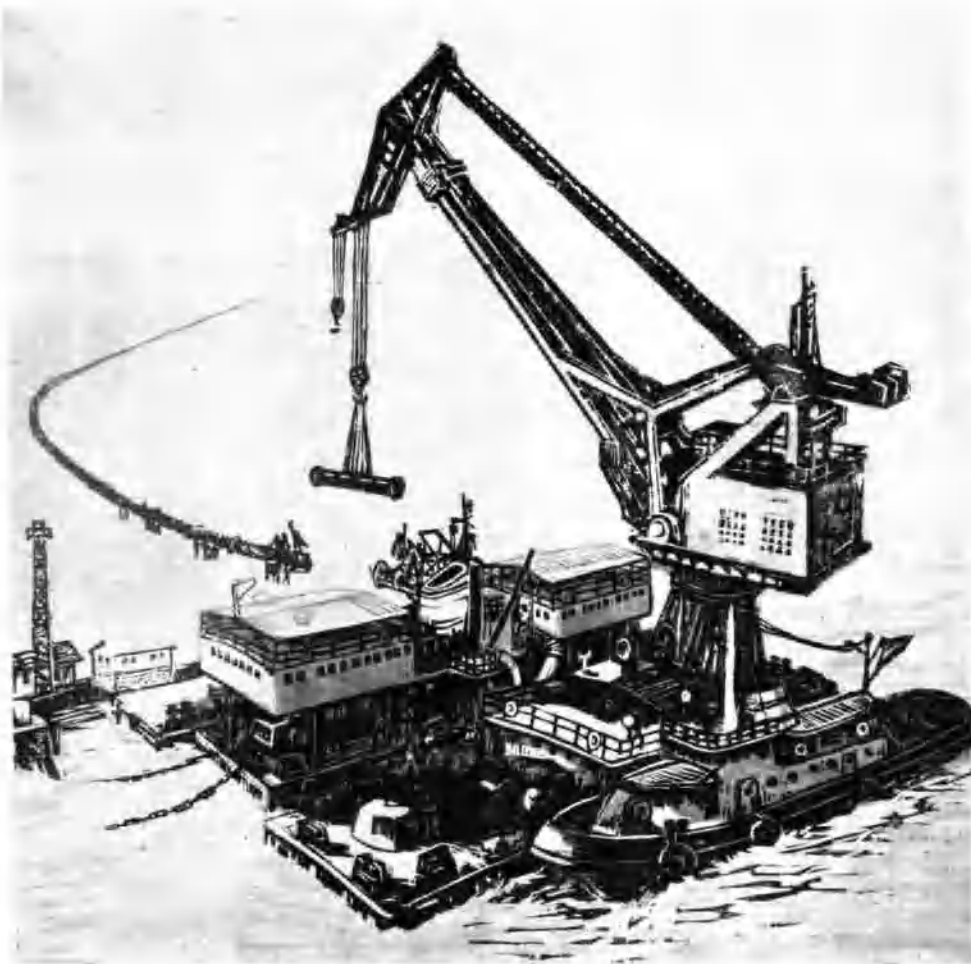


上海市城市建设局机具供应站 邓泰和
 上海市城市建设局政宣组 顾渭仪
 (下) 工人讲师好 (木刻)
 上海炼油厂 倪植英 乔金良
 (上) 上海炼油厂新貌选 (套色木刻)

上海航道局船队业余美术组集体创作

(下) 小修不进厂 (套色木刻)

(上) 接管 (套色木刻)





(上) 车站早晨 (套色木刻)

上海新民五金电器厂 徐龙宝

(下) 万里山河架金桥 (套色木刻)

上海铁路局工程总队业余美术创作组集体创作





值勤归来 (套色木刻)

上海邮电管理局 赵竹鸣



我厂又一新项目 (套色木刻)

上海市卢湾区百货公司
上海轮胎机械厂 蔡兵
鲍培忠

造出“争气车” 画好“争气车”

上海市交通运输局业余美术创作组

我们交通运输局系统工人业余美术小组在局党委领导下，创作了一组以歌颂上海工人阶级深入批林批孔、自力更生、奋发图强为题材的组画。组画由国画《重任》、《运输战线添骏马》、《喜看群山多一峰》和油画《祖国大地任我走》组成。

今年四月，我们上海市汽车运输公司修理厂工人，用九十三天时间，制造了两部三百吨牵引车，一部二百吨和两部一百吨的大平板车。这是批林批孔运动的伟大成果，是社会主义的新生事物。我们创作的四幅画，就是以这为题材，用艺术的形式反映了交通运输战线的生气勃勃的革命景象。

通过这次创作实践，使我们得到了锻炼和提高，受到了一次深刻的思想和政治路线方面的教育。

我们创作组共四个同志，都是美术战线上的新兵，来自生产第一线。过去，虽然在基层里也画过大批判栏报头和插图，但搞创作却是第一次。这次局党委组织我们搞创作，感到困难很多。有的同志说：“背得动二百斤重包子，怕挑不起创作这副担子。”针对这一情况，局党委引导我们学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，学习了户县农民画的创作经验，以及学习了一九七四年五月三日《人民日报》登载的《工人阶级奋发图强的伟大志气》——记上海汽车运输公司修理厂二车间自力更生制造大平板车和牵引车的英雄事迹，受到很大的教育和启发。同时联系到前一时期对《中国画》黑画册的批判，联系修正主义流毒在美术战线上的表现和影响，使我们清楚地看到美术战线还存在着尖锐复杂的阶级斗争，资产阶级还要用各种方法梦想复辟，我们不能眼看那些崇洋复古、腐朽反动的作品泛滥。我们创作组的同志认识到：要创作出歌颂无产阶级革命精神的画卷就必须首先以路线斗争为纲，狠批林彪、孔老二，狠批修正主义流毒在美术战线上的表现。创作组的同志斗志昂扬、口诛笔伐，批判林彪鼓吹“克己复礼”的谬论，狠批复礼翻案的黑画册《中国画》，在批林批孔的推动下，我们认识到必须以《讲话》为武器，紧握画笔，占领美术阵地，创作出更多更好的反映革命时代的战斗风貌、描写无产阶级英雄形象的

美术作品，为现实政治斗争服务，为巩固无产阶级专政服务。认识提高了，大家意气风发，信心百倍，决心很好完成好这个任务。我们小组的一个青年工人，虽然没有搞过国画，但他信心很大，他说：“我们工人阶级不去占领美术阵地，谁去占领？！我们不画谁画？！”我们小组有一个老工人，只读过一年书，他说：“我们工人能够造出争气车，也一定能创作出革命画！”我们一定要反映出工人阶级在毛主席革命路线指引下，自力更生、奋发图强、赶超世界先进水平、走自己工业发展道路的英雄气概；通过三百吨牵引车雄伟英姿的描绘，来突出我国工人阶级狠抓革命猛促生产的革命精神；用艺术形式来狠批林彪反党集团诬蔑我们“国民经济停滞不前”的无耻谰言。大家决心以制造大平板车的敢想、敢干的革命精神，拿起画笔，敢想、敢画，用无产阶级革命精神，占领美术阵地。我们就在这样的思想指导下反复进行构思，确定主题思想，进行了创作。

毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”我们认识到，《中国画》黑画册的出现，美术战线中存在修正主义黑线的影响，决非偶然。而是无产阶级同资产阶级在美术战线中两个阶级、两条路线激烈斗争的反映。路线是根本，只管画，不管线，不抓大事，不抓路线，就是为封、资、修黑画开绿灯。这次，我们在创作这一组画过程中，汽车修理厂二车间的工人同志给我们上了一次深刻的路线教育课，他们所以能在短短的九十三天中造出大平板车和牵引车，就是在与林彪的修正主义办企业路线、与崇洋媚外的洋奴哲学、与林彪一伙卖国主义罪行的斗争中斗出来的。

随着我国社会主义建设事业的蓬勃发展，大型设备运输任务越来越多，需要载重几百吨的大车，在无产阶级文化大革命初期，我国准备进口一批大平板车，当时，外国资本家故意刁难。用毛泽东思想武装起来的中国人民不可侮，在无产阶级文化大革命蓬勃开展的一九六七年，二车间的工人自力更生，奋发图强，在兄弟单位的大力协作下，造出了我国第一辆载重一百吨大平板车。随着祖国社会主义建设的飞速发展，一些大型基本建设工程给我们提出了新的任务，一大批超

高、超重、超长的大型设备需要用大平板车运到工地。当想到资本主义国家想借此来卡我们的脖子时，二车间的工人知道这个消息后，肺都快要气炸了。他们重温了毛主席的教导，大家激动地说：“经济上不能自力更生，政治上就不能独立自主，光靠‘洋车’是开不到共产主义的！”在一次批林批孔大会上，一位老工人说出了大家的心里话：“造车不如买车是地地道道的洋奴哲学。独立自主、自力更生的路我们走定了，我们一定要用自己造的大平板车来装运大型设备。”就这样，他们接受了这次造车的重任。二车间的广大工人、技术人员、干部冒严寒、顶风雪，日夜苦干，克服了种种困难，在兄弟单位协作下，经过九十二天的英勇奋战，多快好省地把祖国社会主义建设急需的大平板车和牵引车造了出来。这是对林彪卖国投降的修正主义路线的又一次有力批判。

从这些激烈的两条路线斗争中，使我们深刻认识到，我们画好大平板车，就是同林彪和孔老二斗，就是同洋奴哲学、同修正主义路线斗，就是贯彻毛主席提出的“独立自主，自力更生”的方针，就是歌颂无产阶级文化大革命中出现的新生事物。因此，尽管我们在创作过程中遇到不少困难，但由于我们明确了创作的方向和路线，意义和目的，它鼓舞着我们去战胜困难，夺取胜利。如我们在创作国画《喜看群山多一峰》时，我们反复修改，日夜苦干，力求反映我们工人阶级自力更生造的大平板车，载着我们工人阶级自己造的大型机器，奔驰在伟大祖国的崇山峻岭之中，显示我国社会主义大好河山和社会主义建设欣欣向荣的革命景象，狠狠回击了林彪一伙污蔑我们“国民经济停滞不前”的

（上接 39 页）“天才论”、“上智下愚”的流毒，查思想，挖根源，使我们认识到，搞美术创作不能只靠少数人，必须发动工人群众一起来搞。在工会的建议下，采取“请进来，走出去”的方法。“请进来”，即由船队工会召开基层工会干部会议，统一布置任务，发动群众，人人关心。“走出去”，就是由美术小组组织有一定创作经验的同志，深入到一些工作单位，与群众一起劳动，一起构思，一起修改，一起定稿。例如小组一个同志，在复兴岛航修站，发现一个青年工人构了一张草图，很有生活气息，后来就与这个青年工人交谈，了解到他虽然喜欢画画，但从没有搞过创作，今年参观《户县农民画展览会》后，很受教育。回站后，看到工人老师傅坚持走自力更生的道路，修理拖轮的动人事迹后，激励他拿起笔来搞创作。后来在大家的帮助下，终于创作了版画《小修不进厂》。在老业余作者的带动下，许多青年工人

无耻谰言。

我们在斗争实践中深刻认识到，美术是阶级斗争的重要舆论工具，从来就是两个阶级激烈争夺的阵地。我们工农兵要占领美术这块阵地，在创作过程中就必须紧紧抓住阶级斗争这根弦，认清正确路线，才能搞好美术创作，才能使美术为无产阶级政治服务。

我们工农兵就是要画工农兵，要画自己创造的历史。我们美术创作小组的同志，战斗在三大革命运动的第一线。过去对如何搞创作，思想上是不明确的。有的同志感到天天同“车”打交道，没有什么创作可搞。有的同志还认为：“只会修车抹漆，拿不好画笔。”对为革命搞创作认识是不足的。通过这次创作，使我们体会到，我们工农兵不但要作抓革命促生产的闯将，还要学会挥笔作画，为革命大造舆论，以饱满的政治热情，绚丽的色彩，画出为三大革命运动服务的画来。在火热的战斗生活面前，不是没有创作可搞，而是创作题材丰富多彩画不完。就拿我们交通运输系统来说，通过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，新生事物层出不穷，涌现出大批工人、干部刻苦学习马列著作和毛主席著作的积极分子，在批林批孔运动中，一支工人理论队伍正在茁壮成长。我们感到除了描绘大平板车以外，还有很多抓革命、促生产的重大题材可以画。通过这次创作实践，我们深深体会到，工人业余美术创作，只有紧密配合三大革命斗争，围绕党的中心工作，才能搞好创作，使作品有强大的生命力，我们决心继续努力，创作出更多更好塑造交通运输工人英雄形象，反映交通运输战线新生事物的美术作品，为巩固无产阶级文化大革命的伟大成果而战斗！

纷纷拿起画笔，冲破框框，大胆创作，出现了一派生气勃勃的活跃景象，从而扩大了工人业余美术创作队伍。

但是，我们大多数是绘画基础较差的新手，怎么办呢？老手不是采取“你出题材我来画”的包办代替的方法，而是强调创作带基础，基础为创作服务的原则。一方面鼓励他们不怕挫折，勇于实践；另一方面，又毫无保留地传授自己的经验。在领导和广大工人群众的关怀下，我们在短短的一个多月里，就创作了十多幅画，比原计划增加了三倍，在作品形式上，从单打一的国画，发展到版画、水粉画，其中有九幅被选人这次展览会。大家一致认为：这是群众美术活动结下的成果，成绩应该是我们集体的。

让我们牢牢掌握无产阶级的画笔，沿着毛主席的革命文艺路线，将美术革命进行到底。



祝祖国
生日是
党生日
党生日
党生日



党生日是金光道 (中国画)

上海电扇厂 吕吉人



心瓜瓜甜 (中国画)

上海市卢湾区烟糖果品公司

杨秋宝 刘同邦



迎来春色换人间

——创作套色木刻《换了人间》的一些体会

我们纺织工业局业余美术创作组是在无产阶级文化大革命急风暴雨中诞生，又在批林批孔运动中不断巩固发展的。在局党委的领导下，局工会组织我们小组认真学习了毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，进一步认识到文艺必须为无产阶级政治服务的重大意义。为了使文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为了使作品紧密配合当前批林批孔运动，我们从纺织工人斗争生活的实际出发，通过两种完全不同的社会制度的对比，反映纺织工人的斗争生活和精神面貌，热情歌颂毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利。运用战斗的画笔，驳斥林彪效法孔老二鼓吹“克己复礼”的反动谬论。我们又学习了儒法两家斗争史以及整个阶级斗争史，使大家认识到工人业余美术作者，必须用无产阶级政治挂帅，拿起画笔作武器来反映我们纺织工人解放后在党的领导下，翻天覆地的变化，用美术来驳斥和批判林彪的反动谬论。大家深有体会地说：我们工人搞美术创作不是个人的小事，而是工人阶级占领上层建筑各个领域的大事，是保卫无产阶级文化大革命伟大成果的一场战斗。同志们表示一定要发扬批林批孔的斗争精神，联系现实的阶级斗争实际，在美术战线上开展两条路线斗争，在这场战斗中，发挥工人阶级主力军的作用。

纺织是上海这个工业城市中发展较早的工业部门之一，在万恶的旧社会里，我们劳动人民遭受三座大山的压迫剥削，童工们更是饱受帝国主义，资本家及其走狗残酷剥削，过着牛马不如的生活。如今活跃在纺织战线各个岗位上的女书记，女技术员，女工长和广大的纺织女工，她们有不少人经历了两个完全不同的社会，昔日的奴隶，今日的主人，多么强烈的对照！如今她们经过无产阶级文化大革命的战斗锻炼，更加增强了革命的斗志。看！在首都人民大会堂里，在上层建筑各个领域，在三大革命运动中，在批林批孔斗争的前线，哪一处没有她们的足迹。她们用铁的事实批判了反动的“男尊女卑”、“上智下愚”等反动孔孟之道。她们用双手创造了人间的奇迹。无数事例激励着我们，我们创

作组的同志根据《全国连环画、中国画展览》和户县农民画的创作经验，用回忆对比、上下对照的形式来反映我们纺织工人的斗争生活，努力塑造工人阶级焕然一新的英雄形象。

当我们把创作打算向领导汇报后，领导非常重视。当时，我们担心，怕反映不好这个主题。领导知道后，亲切勉励我们虚心向工人阶级学习，大胆实践。给我们创作小组的同志们增添了信心和力量，大家放弃了休息，日夜奋战，在较短的时间内，就把初稿画出来了。

在初稿出来后，领导考虑到我们创作组的同志年纪较轻，都没有亲身经受过旧社会的压迫和剥削，应该经受一次思想和政治路线方面的教育，便组织我们下厂搞社会调查，请当年的童工给我们回忆对比，在画面前，老工人纷纷向我们悲愤地控诉了旧社会童工的非人遭遇，老工人指着画面对我们说：“你们画的童工太胖了，那时我们在资本家残酷的压迫下，身上穿的没一件完整的衣衫，睡的是鸽子笼，每天工作十六小时以上，个个面黄肌瘦。”又接着说：“现在林彪效法孔老二搞‘克己复礼’，妄想叫我们吃二遍苦，我们坚决不答应！”老工人们语重心长的一番话，给我们上了一堂活生生的阶级斗争和路线斗争教育课，激起了我们对旧社会的无比仇恨，对林彪、孔老二的无比仇恨，更感到我们手里画笔的份量。同时，很多老工人现身说法地介绍了他们当年闹罢工、掀工潮时，赤手空拳与镇压罢工的荷枪实弹的国民党反动军警斗争的情形，使我们小组的同志提高阶级觉悟，进一步认识到正因为我们生长在新社会，没有受过旧社会的苦，与老工人比，我们的思想感情就有一段不小的差距。为了画好这组画，必须要在画的过程中虚心接受老工人的再教育，真正做到身为工农画工农，还要恭恭敬敬学工农。事后我们又带了画稿广泛征求工人同志的意见。老工人热情洋溢地为组画提出很多宝贵意见，在普遍地征求意见以后，我们根据毛主席关于“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”的教

导,对作品作了认真的修改。比如在题为《代表席上激情扬,昔日奴隶把家当》的画面上,为了突出昔日奴隶今日翻身做主人的气氛,在左角以较大画面表现西藏翻身女技工的形象。我们根据群众意见尽自己能力不厌其烦地修改,一稿、二稿、三稿,……根据革命样板戏三突出的创作原则,我们在画面中尽量突出主要英雄人物,精心刻划工人阶级继续革命的精神面貌,把五幅描写新社会的画面尽可能做到色彩明朗,人物形象饱满、健康,显示出在我们优越的社会制度下一派生气勃勃、欣欣向荣的兴旺景象。在五幅描写旧社会童工生活的画面中,根据老工人的意见,以体现“哪里有压迫,哪里就有反抗”这一颠扑不破的真理,着重描写解放前工人群众不畏强暴,奋起反抗的斗争场面。童工身体虽瘦,但面对工头鞭,在她们眼里看到的是仇恨的

火焰,突出了她们的反抗精神;童工衣服虽然破,但不能影响人物的形象,并学习运用革命样板戏中的艺术处理手法,把反面人物放在画面次要地位,以突出正面人物敢于反抗,敢于斗争,不怕牺牲的大无畏革命精神。在色彩处理上也用较灰暗的颜色来衬托上面一幅解放后社会主义的艳阳天。

《换了人间——纺织工人今昔》这套组画在党的领导下、在工人群众的热情支持以及各方面的帮助下创作出来了,但由于我们在政治思想和艺术处理上还存在着不少缺点,比如有个别人物形象画得不如原稿;个别画面色彩还可以调整得更好等。但我们有信心有决心,学习革命样板戏创作经验,反复推敲,精益求精的革命精神,为努力塑造好工农兵的英雄形象,为无产阶级占领美术阵地而努力奋斗!

上海市纺织工业局业余美术创作组

(上接 40 页)身在生产第一线的业余作者,也必须紧紧依靠群众,尊重群众的每一点意见,正象毛主席教导我们的:“必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,……观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程。”

草稿确定后,准备画正稿了。但是中国画怎样画?怎样用笔、用墨、勾线、上色,一点不懂。于是我们就试着画画看,结果几幅小头像,画得很不象样子,不是水化了一大堆,就是眉毛眼睛糊成一片,怎样恰当地掌握水墨的运用,看来有一定困难,这时思想上就产生了畏难情绪。组织上知道后,为了鼓励我们战胜困难,为了工人阶级牢固地占领美术这块阵地,培养工人业余美术队伍,公司决定让我们去观摩《全国连环画、中国画展览会》,学习取经。通过学习、观摩,再对照自己的作品,从中找出差距。回到单位后就马上开始练习,经过反复实践,初步掌握了宣纸的性能。思想解放了,胆子也稍微大了,经过一番努力,终于画好了色彩稿。但同志们还指出许多不足之处,如:人的轮廓不准,西瓜、磅秤都太小,西瓜颜色太淡,看上去象生瓜,箩筐象只草

窝等等。在同志们热情帮助下,使我们深深体会到群众才是真正的英雄,我们应该老老实实地做群众的小学生,把同志们的意见一一记在本子上,回来后,我们就根据同志们的意见,马上动手,重新画了一张素描稿和正稿。由于刚刚掌握绘画方法,画起来很生,一张、二张、三张、四张,接连画坏了几张纸,还没画好,自己也泄气了,这时对自己就又产生了怀疑。同志们看到我们气馁了,都很关心,叫我们歇一歇,并热情地安慰我们,和我们一起研究失败的原因。我们想起卢县农民画家为革命而画画,精益求精勇于实践的精神,再想想我们所要表达的先进人物忘我工作的高大形象,使我们心情激荡,决不能半途而废,决不能辜负党和同志们对我们的希望,应当继续画下去,而且一定要画好。于是,第二天清晨,我们又精神抖擞地投入战斗,经过努力,终于初步完成了中国画《心红瓜甜》的正稿。当然,画面上还存在许多不足之处,我们还得老老实实向工人同志们学习,向有丰富的实践经验的同志学习,为无产阶级革命事业做出更大的贡献。

上海市卢湾区烟草果品公司 杨秋宝 刘同邦

努力为工人阶级掌好画笔

上海航道局船队业余美术组

在伟大的无产阶级文化大革命中，工人阶级昂首阔步地登上了上层建筑，夺回了被地主资产阶级篡夺的美术阵地。但是斗争并没有结束，一切反动阶级总是不甘心于退出历史舞台。因此，工人阶级要永远占领上层建筑，就必须建立一支宏大的工人阶级理论队伍和文艺队伍。这实质上是一场保卫和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，巩固无产阶级专政的百年大计，千年大计。

在批林批孔运动中，我们美术小组的全体同志，通过深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的滔天罪行，激起了强烈的无产阶级义愤。大家意识到，上层建筑领域里谁胜谁负的斗争依然存在。作为基层工人美术小组，为本单位斗争实际服务，做好宣传教育工作，十分重要。大家提出，我们自己动手举办船队工人业余美术创作展览。这个打算，得到船队党委、革委会的领导和船队工会的支持，肯定了我们的方向，勉励我们再接再厉，争取新的成绩。领导的重视，使我们受到了很大的鼓舞。广大工人群众听说我们自己搞美术展览，更是非常关心，有的做好夜班赶来参观，许多青年工人还陪着自己的家长前来参观。不少老工人看了画后，握着我们的手，语重心长地说：“你们是朝气蓬勃的青年一代，要永远为我们工人阶级掌好画笔啊！”党的培养，阶级的委托，群众的支持，使我们增添了无穷的力量和信心。在百余幅国画、版画、宣传画、水粉画、连环画、速写、大批判专栏报头、黑板报报头等作品中，画的是航道工人，反映的是航道生活，使本单位职工看后，感到特别亲切动人，受到很大鼓舞。业余美术创作，立足基层，紧密为三大革命斗争服务，方向是对的。我们在总结时，有的同志说得好：“并不是因为我们会画画，而是革命需要我们自觉地拿起这支笔，作为战斗的武器，投入火热的斗争生活。”

我们是工人业余美术作者，如何坚持业余，正确处理本职工作与业余创作的关系，是一个很重要的问题。

我们认为：业余，正是我们工人美术作者的特点。在我们组内，开始在讨论这个问题时，一些同志没有正

确理解这个特点。个别同志认为，船上工作，不比陆地，做完八小时下班，睡八小时又要工作，搞美术创作根本没有时间，搞创作就得脱产；还有的认为，只要我们是工人编制，脱产的时间再长，也算业余。后来在党委的帮助下，我们认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，毛主席教导我们：“文艺工作者要学习社会，这就是说，要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和它们的心理。只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。”使大家受到很大的教育和启发，明确做好本职工作是我们的立足点、扎根地。我们战斗在各自的工作岗位，在三大革命斗争的实践中，有所闻，有所见，有所感，有许许多多先进人物和先进事迹，只要我们在思想感情上，真正与工人群众“水乳交融”，就能够了解先进人物的崇高思想境界，就能够抓住生活的上流和事物的本质，这就是我们业余作者取之不尽，用之不竭的创作源泉。

当然，在创作中，根据需要，适当创造一些条件还是必要的，我们的主要做法是：

1. 每两个星期，利用业余时间集中一次，互相传阅平时的速写，交流题材和构思，做到经常通气，互相学习，取长补短。

2. 在题材构思成熟，画出草稿或初稿的情况下，经过小组集体讨论，认为可以画正稿时，在征得领导同意后，再安排一定创作时间。

从开展业余美术活动的实践中，我们认为：坚持业余，扎根基层，坚持劳动，联系群众，是我们建设工人美术队伍，搞好工人业余美术创作的重要一环。

在开展工人美术活动时，是依靠群众还是靠少数人；是按部就班走老路，还是破除迷信，知难而进，也是一个重要问题。今年三月，听到上海将举办工人美术展览的消息后，我们小组同志感到非常振奋，因为这是无产阶级文化大革命以来的第一次。我们几个绘画基础较好的同志凑在一起，准备集中精力画几幅质量好一点的作品。这个思想一露头，立即引起了领导的重视，组织我们一起学习批林批孔文件，狠批（下转 34 页）



依靠群众 反复实践

——中国画《心红瓜甜》的创作体会

我们是卢湾区烟糖果品公司所属商店的营业员，也是美术爱好者，平时喜欢画画。一般都是为节日搞市容和环境布置，创作可从来没有搞过。心想，搞创作都有困难，更不用想参加展览会了。

陕西省户县农民画在上海展出时，我公司组织了参观学习，看后受到很大启发。户县贫下中农热爱毛主席，热爱党，他们怀着深厚的无产阶级感情，拿起画笔紧紧围绕着三大革命斗争，创作了许许多多反映他们学大寨、战天斗地的有声有色的画幅。这些作品不但构思新颖，有积极的教育意义，而且构图饱满，色彩强烈明快，画面生动，具有浓厚的生活气息，对我们的触动很大。后来还听取了农民画家刘志德、李凤兰、杜志廉等同志创作活动的介绍，受到了极其深刻的教育，想想他们，比比自己，感到自己对革命事业缺乏无产阶级感情，缺乏为革命画画的革命精神。在向党委汇报时，我们就谈了自己的思想。党委非常重视这次工人美术创作活动，指出：“这次工人搞美术创作活动是在批林批孔运动中美术战线的一场革命与复辟、前进与倒退，无产阶级和资产阶级两个阶级的激烈斗争中进行的，这不仅仅是搞几张画的问题，而且是上层建筑领域里美术这块阵地谁去占领的大问题。”并鼓励我们一定要搞好这次创作，不要怕搞不好，不要怕人家笑话，要大胆创作，为工人阶级争气。在领导的热情支持和重视下，使我们明确了搞好这次创作的重大意义，也增强了阶级责任感，坚定了一定要搞好创作的信心。

一开始搞时，我们兴致很高，但马上问题就来了，画啥好呢？起初，我们错误地认为自己这个行业，除了烟纸店、老酒店、食品店外，就是茶叶店、水果店、南货店，内容十分枯燥，没啥可画的，如果画出来，也要让人家笑话了，不如人家工厂，工业题材画起来有气势，有劲道。通过学习，才认识到这是见物不见人。这时，领导向我们介绍了一九七三年年度我公司的先进事迹，当我们看到其中某水果店的一个女同志的先进事迹时，顿时想起一九七三年夏天在大战“西、甜瓜”战役中，亲眼看到她们那种革命干劲和忘我的劳动。在当时工

作非常繁忙的情况下，她们克服人手少的困难，还是积极设法把西瓜一一送到附近托儿所、医院、人防工地及居民食堂等单位去，她们认为销售西瓜不单纯是买卖关系，更重要的是关系到为谁服务的大问题。这给了我们很深刻的教育，因此我们很想用绘画来表现她们全心全意为人民服务的一颗红心。题材有了怎样画，通过啥环境，啥动态来表现呢？

我们先画了一张小草稿，画了几个人在西瓜站里学习，但主要人物不突出，也看不出在什么地方学习，人物也不象商店营业员，第一次画稿就这样失败了。一位老师傅非常热情地对我们讲，如果营业员具有全心全意为人民服务的精神，那末也可从他们挑拣西瓜的认真态度中看出来，东拍拍，西拍拍，这种拍瓜的动态，既典型，也能说明问题，群众也熟悉。老师傅一番话对我们启发很大。我们想，我们卖了好几年西瓜也有些体会了，认为我们有生活，就动手画了一个男同志做了一个内行的弹瓜姿势。结果群众讲，姿势是内行，但是看不懂，好象农村社员在拣西瓜，效果不好。第二稿就此又否定了。接着又勾第三稿，第三稿画面是一个女营业员正捧着一个西瓜在拍，旁边一位老师傅在纠正她的动态。结果，画面单纯地反映了师徒关系，而效果不理想，没有突出营业员全心全意为人民服务的精神，主题冲淡了。究竟怎样才能体现我们财贸职工全心全意为人民服务这个主题思想呢？这时又联想到近几年内，我们行业进来一批又一批青年，在党的培养和老师傅的带领下，她们干一行爱一行，干一行专一行，很快就学会了为人民服务的各种本领，接好社会主义商业工作的班。于是我们就在画面上安排了两位女青年，尽管是外行的拍西瓜姿势，但是正在认真地拣瓜，拣一些质量较好的瓜送到托儿所、医院，为下一代，为病人，为人民服务。铅笔稿画好后，又拿到群众中征求意见，根据群众和领导的意见，把画面又作了反复修改，力求突出主要人物，并使画中的环境和道具为主题思想服务，借以表达我们财贸战士把党对群众的关怀送到工农兵心坎上的崇高精神境界。在画稿反复四、五次的过程中，使我们深切地感到：象我们这样（下转38页）

